



A Trófea megalkotója

Dr. Szőcs Éva Andrea vizuális- és keramikusművész

Dr. Ioana Gruitǎ Savu, művészettörténész:

Több, mint tizenöt éve figyelemmel kísérem és csodálom Szőcs Éva Andrea munkáit. Lehetőségem és szerencsém volt együtt dolgozni vele több projekt kapcsán. Örülök, hogy ezúton nyilvánosan is kifejezhetem a gondolataimat egy értékes kutatóról, elismert tanárról és számon tartott művésről.

Művészettörténészként gyakran eltűnődtem azon, mi tesz egy művészt értékessé, nem piaci értelemben, hanem azért, hogy maradandót alkot. Tudom, ez egy retorikai kérdés, de azt hiszem, hogy lennie kell pár jellemvonásnak vagy állandónak, amelyekkel rendelkeznie kell, mint:

intelligencia, merészség, mert - ahogyan Georgia O'Keefe remekül megfogalmazta *„saját világunkat megalkotni bátorságra vall”*;

érzékenység, mert *„egy műalkotás, ami nem az érzésekben gyökerezik, nem művészet”* Paul Cezanne szerint;

kíváncsiság, kitartás- *„Keresek. Küzdök. A teljes szívemet beleadom”* - Vincent van Gogh;

szorgalom és önkritika *„ha az emberek tudnák, milyen keményen megdolgoztam a kiválóságért, egyáltalán nem tűnne annyira csodálatosnak”* ahogyan Michelangelo meghatározta a munkásságát, és végül mindenek fölött

türelem, mert a legérdekesebb művészek egyfajta látnokok és időbe telik, míg a világ befogadja azt, amit nyújtani tudnak.

Meggyőződésem, hogy Szőcs Andrea minden fellebb említett tulajdonsággal rendelkezik.

Dr. Szőcs Éva Andrea vizuális- és keramikusművész

Éva Andrea Szőcs 1997-ben diplomázott a Ion Andreescu Művészeti és Design Egyetemen, majd Pécssett járt doktori iskolába, ahol 2007-ben védte meg a doktori disszertációját, amelynek a témája: Kerámiaszobrászat a kortárs építészetben. Széleskörű oktatási tapasztalattal rendelkezik, 2008 óta a Kaposvári Egyetem- jelenleg Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Művészeti Intézetének egyetemi docense.



Akadémiai karrierje csak kiegészíti a művészeti pályáját. Mialatt a tanulmányait folytatta és miközben tanít, számos egyéni és csoportos kiállításon vett részt, úgy belföldön, mint külföldön, melyeknek rangos galériák és intézmények adtak otthont. Az évek során munkái nagy érdeklődést váltottak ki, ezért gyakori felkérést, meghívást kapott főleg nemzetközi szimpóziumokon és egyéb egyéni vagy csoportos projekteken való részvételre, például Németországba, Angliába, Ausztriába, Lengyelországba, Horvátországba, Romániába, Indiába, Japánba, Marokkóba és Egyiptomba.

Mint alkotóművészt, Szőcs Éva Andreát inkább az elgondolás foglalkoztatja, művészete inkább egzisztenciális és esztétikai problémákra fókuszál analitikus és konceptuális megközelítésben- így pozicionálódott a művészeti közegben. Munkái változatosak, sokféle kifejezési eszközt használ, de mindig ott van az az egyéni vonás, az a 'csavar', ami könnyen felismerhető az összes munkájában.



Folyamatosan a jelenben él, nagyfokú érzékenységgel és fogékonysággal viszonyul az őt körülvevő világra; felszív, megszűr, szintetizál és átalakítja a külső környezetét puritán, minimalista munkákká, amelyek mindig erős érzelmeket idéznek. Teljesen precíz, kiszámított vizuális konstrukciók, amelyek által valóságszekvenciák válnak művészeti tárgyakká. Majdnem matematikai pontossággal építi fel a munkáit. A kifogástalan összeállítások mögött, kifinomult harmóniába átültetve és a lényegig purifikálva egy szokatlan mélység rejtőzik, amelyben néha ironia, önironia és számos olyan kód, vizuális és kulturális utalás megtalálható, amely provokálja a nézőt úgy érzelmileg, mint intellektuálisan. Művészete átfogó, mivel az emberiséssel foglalkozik általánosan. Autentikus, még akkor is, ha nem mindig kényelmes, mivel napjaink realitásait is feszegeti. Őszintén azt hiszem, a legértékesebb követek közül való, amellyel egy kultúra rendelkezhet.

